



# DESNUDO

coleção eduardo vasconcelos

*Benedicto Nunes*  
GALERIA BENEDITO NUNES

25



# DESNUDO

coleção eduardo vasconcelos

exposição contemplada com o prêmio branco de melo, da fundação cultural do pará

curadoria de vânia leal

20 de maio a 1º de julho de 2022

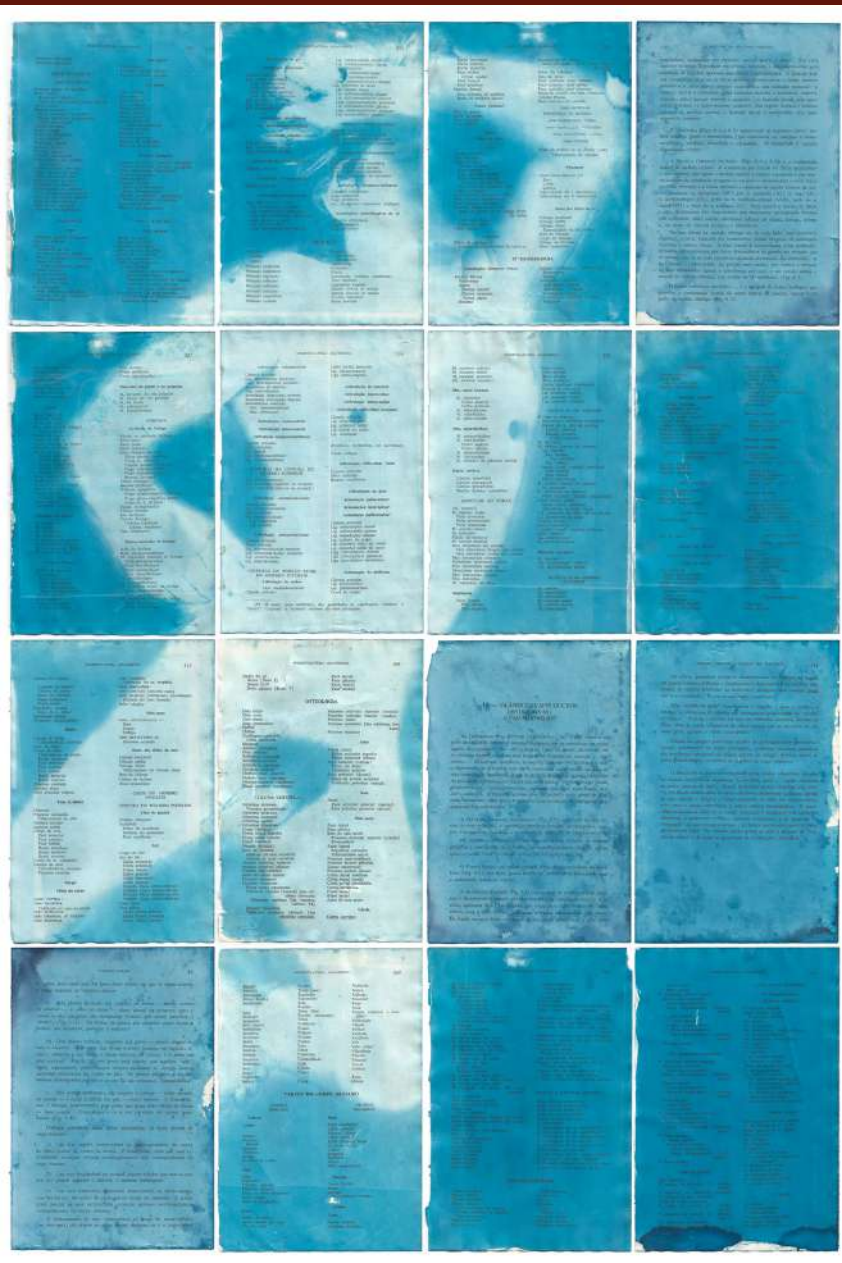
*Benedito Nunes*  
GALERIA BENEDITO NUNES

# ARTE DESNUDA

vânia leal  
curadora

**EMÍDIO CONTENTE**  
Belém/PA, 1988

**Corpo #1**, Série Atlas,  
2014/2015  
Cianotipia sobre folhas de  
livro de anatomia humana  
90cm x 60cm





Que venham outros recortes! Esta foi a frase que escrevi no final do texto de apresentação da exposição "Afetos Múltiplos", primeira mostra da Coleção de Arte de Eduardo Vasconcelos, em dezembro de 2021. Escrever o que se deseja é importante porque as palavras voam ao vento e, em diversas experiências como esta, podem se concretizar - e olha meu desejo realizado, em menos de um ano. Eis aqui mais um recorte do colecionador de arte paraense, a exposição "Desnudo".

As obras que você vai conhecer a seguir têm em comum um tema latente na coleção de Eduardo: a sexualidade, que encontra representatividade na vida e na arte. Nesta perspectiva, esta exposição tem a vida contaminada pela arte e a história fica nos bastidores para dar lugar à relação pessoal do colecionador com esse preciosíssimo e antecipador recorte.

Eduardo conquista a liberdade na arte por meio de "Desnudo". Conquistar a liberdade em arte não é um feito fácil. Deste modo, não sentimos aqui a conversão de categorias e a, quase sempre, opressão da história da arte. As obras aqui despidas não são rotuladas. Cumprem uma intenção bem demarcada: entrar em contato e afetar a humanidade. É um convite a desnudar-se.

Esta seleção de trabalhos desperta questões relevantes para a sociedade através da representatividade de 28 artistas LGBTQIA+, mais 30 mulheres e 6 negros. No grupo tem também a presença de artistas internacionais, nacionais e nortistas, que perfazem, ao todo, mais de 50 anos de arte. A coleção é uma forma de fazer o justicamento histórico com humanidade e diversidade, tão necessário na agenda atual - que se movimenta pelas questões de gênero e sexualidade.

Ao adquirir a produção de mais de 60 artistas diversos, o colecionador rompe visões criadas numa sociedade desigual. Ao expor ao público todos estes trabalhos, Eduardo Vasconcelos legitima os artistas na condição de sujeitos e seres ativos que, historicamente, vêm fazendo resistência e re-existências.

### **Obras expostas**

A exposição inclui 105 obras reunidas em núcleos temáticos e não cronológicos, como, por exemplo, o núcleo "Corpo e Ativismo", que se aliam a políticas relativas ao corpo e se atravessam por questões de gênero e sexualidade.

"Corpo Desnudo" é mais um núcleo da exposição. Ele escancara corpos abertos, diversos, inconstantes, sobrepostos, em transformação, de cabeça para baixo, pernas entrelaçadas... a exemplo da intrigante "Porca Ácida", um dos trabalhos do artista paraense Tadeu Lobato, que faz parte desta exposição de Eduardo. Inclusive, esta obra de Tadeu teve influência da "atarraxada na lavadura", citação do poema de Ezra Pound, poeta e crítico literário americano.

Já o núcleo "Fantasias e Fetichismo", articula representações de discurso e práticas de jogos sexuais, explorações, quebra de tabus, afetos, invenções de outros modos significativos do caráter mágico, que atrai para o prazer com a subjetividade não dissimulada.

Nesta divisão temática, as obras aqui expostas tocam a sexualidade e convocam o público para que toque o verdadeiro frente às imagens que os artistas apresentam. A arte constrói a liberdade... ou ao menos permite instante de liberdade.

Que esta exposição gere sensação de liberdade frente ao caráter político, social e cultural. É preciso desnudar o olhar de preconceitos e, especialmente, se deixar refletir sobre os trabalhos desses artistas numa atitude transgressora. Bem-vindos!

# DESNUDANDO UMA COLEÇÃO

eduardo vasconcelos  
coleccionador

**WALDA MARQUES**  
Belém/PA, 1963

**Tuas mãos, 1997**  
Fotografia.  
95cm x 110cm



Desde os primórdios da humanidade, a representação do corpo nu se faz presente. Em esculturas pré-históricas, passando pela antiguidade e Idade Média, até chegar ao período contemporâneo, a nudez nunca passou incólume e incógnita. Grandes artistas, como Leonardo Da Vinci e Picasso exploraram o tema em diversos contextos, criando obras atemporais, que atraem a atenção até os dias atuais.

A representação da nudez traz consigo o viés artístico, presente nos traços e estudos da figura humana, mas também permite discussões e questionamentos, expressões da sexualidade e gênero – papel fundamental da arte em seu tempo, onde as manifestações e interesses demonstram o comportamento da sociedade. A partir dos anos 60 a nudez teve papel fundamental na contestação de padrões sociais, gerando debates sobre a dominação masculina, o empoderamento feminino e as desigualdades sociais. Apesar de alguns críticos considerarem que, hoje, a nudez não é mais tabu na arte, vertentes conservadoras ainda pregam a censura.

Neste sentido, mostrar nudez e seu contexto artístico possibilita a desconstrução de padrões, sejam de gênero e sexualidade, estimulando debates e a visibilidade – necessário em tempos atuais, sobre a liberdade de expressão e do próprio corpo. Partindo desse pressuposto, a exposição “Desnudo” objetivou trazer ao público mais de 90 obras de artistas nacionais e estrangeiros que exploram essa temática.

A escolha por obras de uma coleção privada ocorre pela urgência de trazer ao público um amplo acervo em crescimento e que, por sua atual constituição, encontra-se restrito a esferas pessoais. Expor obras dessa magnitude representa um ganho à promoção e democratização do acesso cultural. Ao entremear de diversas regiões e nacionalidades é possível perceber o quanto essas linguagens se aproximam. A artista plástica Adriana Varejão, em um post recente nas suas redes sociais, escreveu “Há uma distorção no valor do colecionismo quando não existe o entendimento de que a obra de arte que está em seu poder não é só um capital, mas também um capital simbólico que não tem sentido quando não é compartilhado”.

A representatividade das figuras humanas, as expressões do corpo e da sexualidade compreendem um dos núcleos da coleção. A proposta de explorar tal temática surgiu a partir da exposição “Afetos Múltiplos”, onde o colecionador e a curadora visualizaram o quanto diversas obras, por não atenderem o recorte da exposição, precisaram ficar de fora – servindo de mote para um novo projeto que pudesse explorar de forma aprofundada e adequada essa vertente.

É importante ressaltar a imagem do corpo enquanto objeto de fascinação e estranheza, de sentimentos ambíguos, atuando como um elemento estético que permite o diálogo, historicamente comprovado, entre as manifestações artísticas e culturais. A nudez na arte consiste na representação do corpo humano nu ou mesmo fazendo alusão ainda que implícita. Na Grécia e na Roma antigas, heróis e deuses tinham sua beleza personificada pela perfeição. No renascimento, os corpos nus eram exaltados pelas “vênus”. A pintura romântica trouxe a sensualidade e a sexualidade. Desde então, a forma de representar os corpos e órgãos sexuais tem ido desde elementos simbólicos que façam alusão até a exaustão gráfica., como forma de levantar discussões atuais e necessárias para a sociedade, como a exploração, a violência, gênero e sexo.

Trazar ao público obras que permitam esse novo olhar, mais plural e inclusivo, criando possibilidades de diálogos, é fundamental e urgente. Belas esculturas, em alguns períodos da história, tiveram seus órgãos cobertos por vestes ou folhas de parreira. Hoje, grandes museus abrem suas portas e estimulam o olhar. Reflexo disso é o fato da exposição “Histórias da Sexualidade” (2017), realizada no MASP, ter sido recorde de público. Em 2015, o Museu d’Orsay e o Museu de L’Orangerie, em Paris, lançaram a campanha “Emmenez vos enfants voir des gens tout nus” (Tragam seus filhos para ver gente nua). Assim, esta exposição busca desnudar essas obras, restritas até o momento em uma coleção privada, tornando-as visíveis ao grande público, perfazendo 60 anos de arte.



**EVNA MOURA**

Cachoeira do Arari/PA, 1986

**Orí**, 2017 (série Água) nº IV, 1/10

Performance orientada para fotografia  
50cm x 70cm

**Orí**, 2017 (série Água) nº I, 2/10

Performance orientada para fotografia  
50cm x 70cm



**MARCELO LOBATO**  
Belém/PA, 1967

**Sem Título, 2022**  
Carvão e Pastel s/papel  
42cm x 30cm



**SIMÕES**  
Belém/PA, 1958

**Bety no banho, 1991**  
Acrílica s/papel  
50cm x 28cm



**ALEX CERVENY**  
São Paulo/SP, 1953

**Sem Título, 1983**  
Mista s/papel  
29cm x 23cm



**MISTRAL**

Macapá/AP, 1968

**É sempre um risco**, 2002

Mista s/papelão  
80cm x 100cm



**SANCHRIS SANTOS**

Belém/PA, 1962

**Sem Título**, Série Antropomórficos, 2019

Mista s/tela  
80cm x 100cm



**GERALDO TEIXEIRA**

Belém/PA, 1953

**Oratório/Sebastião**, 2008

Objeto

47,5cm x 36cm x 13cm

**WOLNEY FERNANDES**

Goiânia/GO, 1974

**São Miguel**, 2018

Colagem analógica s/papel

70cm x 50cm





**ANTÔNIO VÍTOR**

São José do Rio Pardo/SP, 1942 -  
São Paulo/SP, 2011

**Sem Título, 2001**

Mista s/papel  
48,5cm x 66,5cm

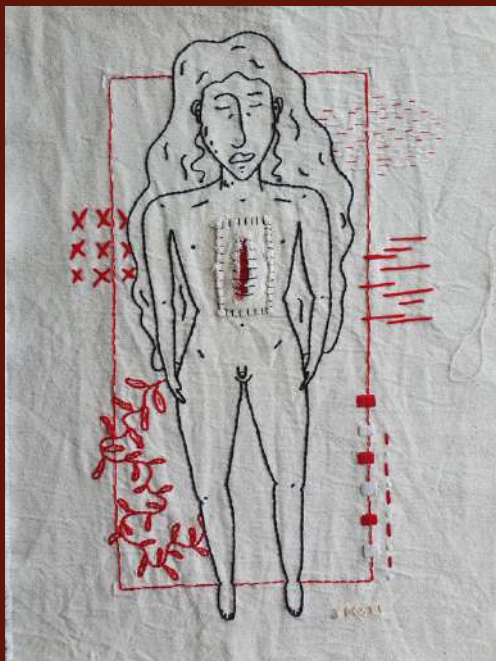


**ELISABETE BAHIANA**

Pindamonhangaba/SP, 1945

**Sem Título, 1985**

Pastel s/papel  
70cm X 49cm



**JOTA TESTI**  
Barreiras/BA, 1999

**Sem Título 3**, 2021, série Corte  
Bordado livre s/ algodão cru  
45cm x 31cm



**ERINALDO CIRINO**  
Açailândia/MA, 1982

**Sem Título**, 2019  
Bordado s/tecido  
192cm x 138cm



**GAL OPPIDO**  
São Paulo/SP, 1952

**Sem Título, s/d**  
Aquarela  
13cm x 21cm



**ALICIA ROSSI**  
Buenos Aires/Argentina,  
1928 - São Paulo/SP, 2017

**Sem Título, Série da Bahia,**  
1985  
Mista s/papel  
40cm x 35cm

**CLAUDIA LEÃO**

Belém/PA, 1967

**Sem Título, s/d**

Fotograma

45cm x 30cm



**VANESSA XIMENES**

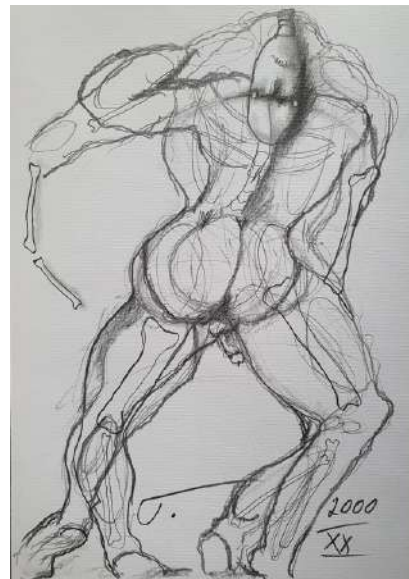
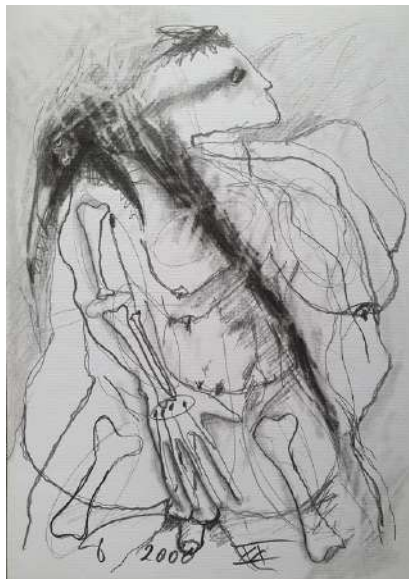
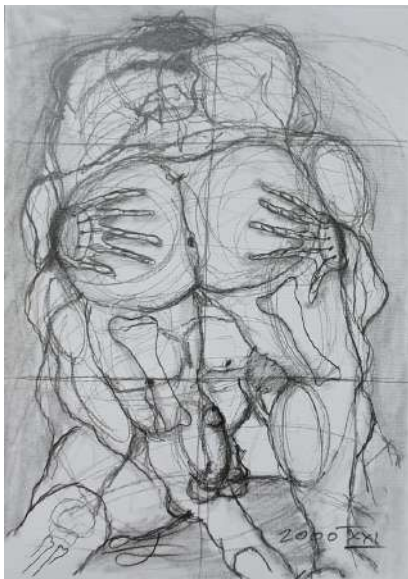
Rio de Janeiro/RJ, 1989

**Pulmão, 2020, Série Feminino é um lugar que chove dentro**

Fotografia têxtil

26cm x 40cm





**TADEU LOBATO**

Belém/PA, 1959

**Sem Título** (estudos para A Porca Ácida), 2000

Grafite s/papel

29cm x 21cm

**Sem Título** (estudos para A Porca Ácida), 2000

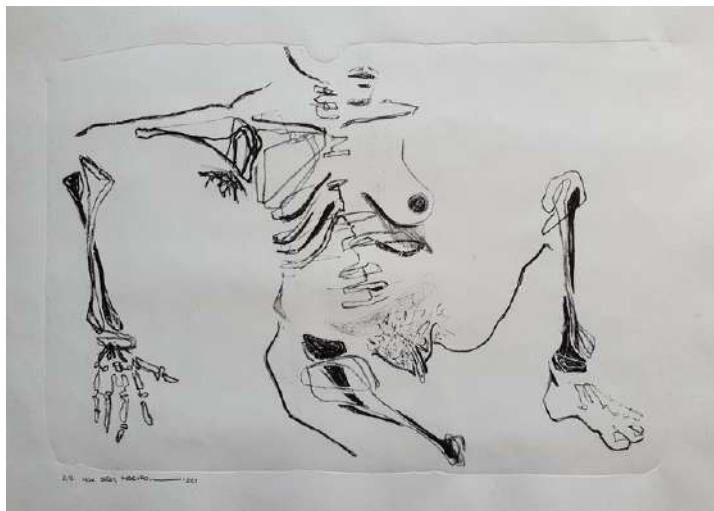
Grafite s/papel

29cm x 21cm

**Sem Título** (estudos para A Porca Ácida), 2000

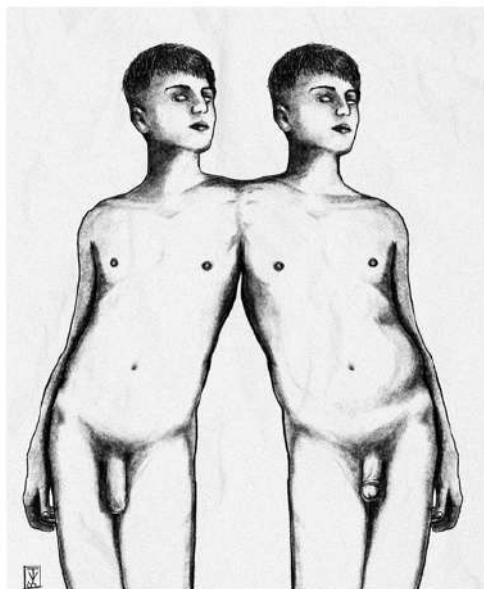
Grafite s/papel

29cm x 21cm



**MAX BÔAS RIBEIRO**  
Rio de Janeiro/RJ, 2003

**Sem Título**, 2021  
Litografia 2/4  
31cm x 42cm (MI)



**JOÃO VÍCTOR SEIXAS**  
Macaé/RJ, 1994

**Desperfecto**, 2022  
Gravura Digital – Tiragem Única. Impressão em  
papel fotográfico s/placa de PVC  
42cm x 30cm

**DESPERFECTO** {m.}



**ANTÔNIO VÍTOR**

São José do Rio Pardo/SP, 1942 -  
São Paulo/SP, 2011

**Nu em partes, 1987**

Óleo s/tela  
40cm x 30cm



**DÉCIO SONCINI**

São Paulo/SP, 1953

**Blues, 2006**

Acrílica s/tela  
39cm x 29cm



**LUME ERO**

Ipatinga/MG, 1990

**Sem Título, 2020**

Pastel oleoso s/papel

30cm x 42,5cm



**HANZ RONALD**

Ribeirão Preto/SP, 1996

**Masculina, 2019**

Óleo s/tela

30cm x 30cm



**HEITOR DUTRA**  
Recife/PE, 1992

**Bem**, 2020  
Acrílica s/tela  
16cm x 22cm



**CARLOS MAIA**  
Jacobina/BA, 1986

**Sem Título**, 2022  
Acrílica s/tela  
15cm x 10cm



**JONAS MODESTO**  
Macapá/AP, 1987

**Espada de São Jorge**, 2022  
Acrílica s/papel  
20,8cm x 21cm



**FÁBIO LOPES**  
São Paulo/SP, 1986

**Sem Título**, 2021  
Caneta marcador s/papel  
30cm x 20cm



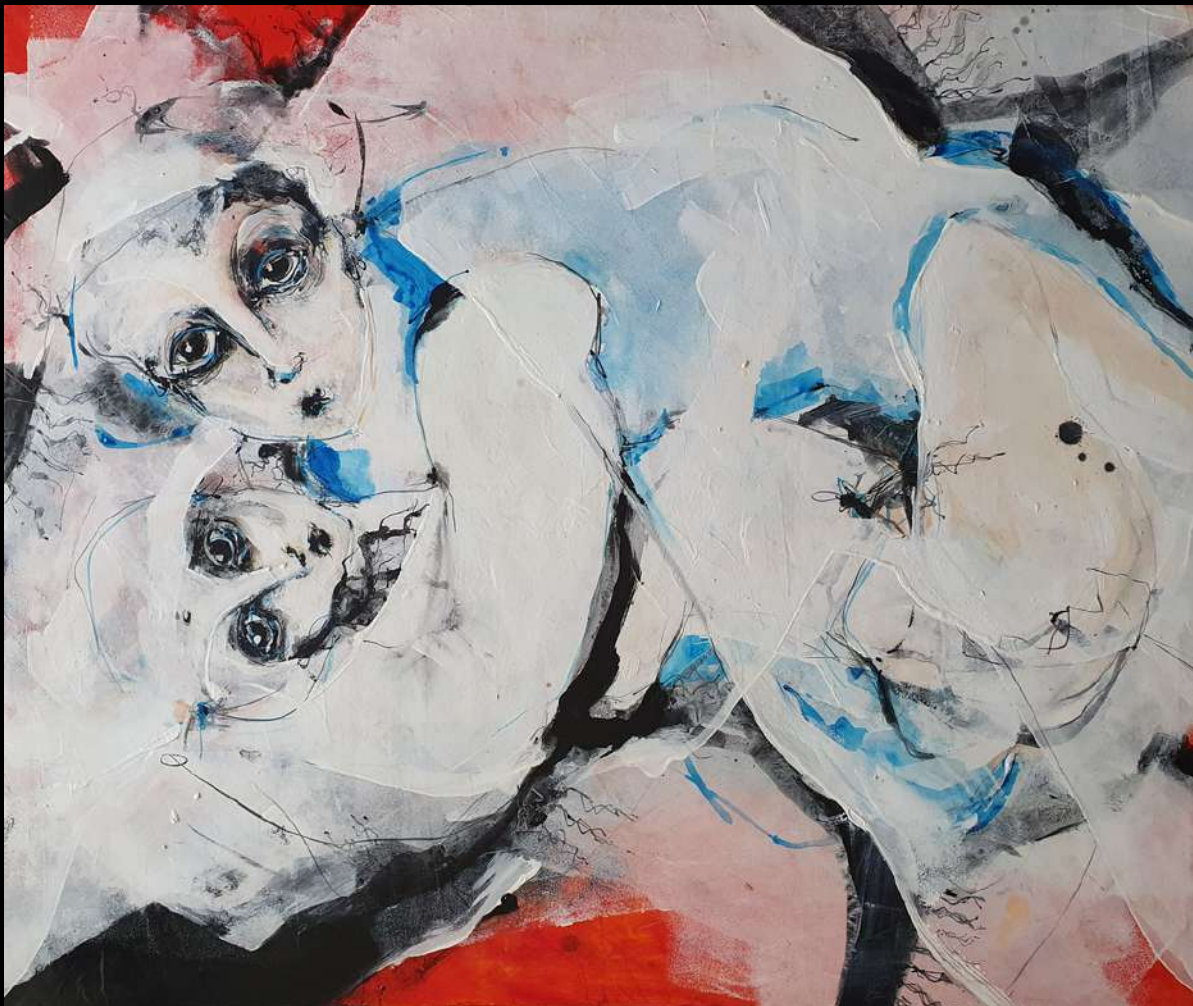
**TOLENTINO FERRAZ**  
Medina/MG, 1989

**Peito Aberto**, 2021  
Bordado s/brim e voil  
70cm x 25cm



**RAFAEL DAMBROS**  
Caxias do Sul/RS, 1983

**Todo viado é um Deus**, 2021  
Bordado com linha de costura em tecido vermelho  
e bastidor de madeira  
21cm Ø



**SOFIA BARRETO**

Lisboa/Portugal, 1979

**Imprevistos, 2009**

Acrílica s/tela  
100cm x 120cm



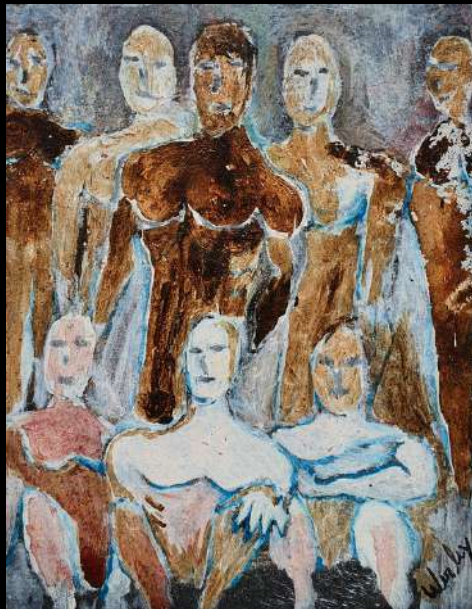
**MARIA LÍDIA MAGLIANI**

Pelotas/RS, 1946 - Rio de Janeiro/RJ, 2012

**Sem Título, 1980**

Pastel s/papel

36cm x 36cm



**WERNE SOUZA**

Belém/PA, 1970

**Homens Culto e Cor, 1992**

Acrílica s/papel

11cm x 13cm



**HAGAMAIA**

Rio de Janeiro/RJ, 1973

**Apolo (México-Rio), 2021**

Pastel, lápis de cor e douradura s/papel

30cm x 22cm



**PIERRE ZUCHELLI**  
Paris/França, 1927

**La Chute II**, 1975  
Água forte 26/30  
53cm x 21cm (M.I.)

**CYNTHIA GREGOROVÁ**  
Bratislava, Eslováquia, 1991

**Sú Loz / Coitus**, 2013  
Gravura em metal 3/30  
20cm x 14cm (M.I.)



**ANHELO HERNÁNDEZ**  
Montevideo/Uruguai, 1922-2010

**Vênus**, de los planetas, s/d  
Água forte, 2/20  
33cm x 30cm



**FLÁVIO DE CARVALHO**

Amparo da Barra Mansa/RJ, 1899 -  
Valinhos/SP, 1973

**Sem Título, 1972**

Gravura em Metal 44/80  
50cm x 70cm



**ERMELINDO NARDIN**

Piracicaba/SP, 1943

**Duas Figuras 13, 1990**

Gravura em Metal 41/45  
29cm x 20cm (M.I)



**ELIENI TENÓRIO**  
Mazagão/AP, 1954

**Arquitetura do ser, 2015**  
Escultura. Mista s/manequim  
101cm x 70cm x 30cm



**MERCEDES GONZÁLEZ**  
Montevideo/Urugui, 1951

**Sem Título, s/d (2009-2010 aprox.)**  
Terracota  
36cm x 26cm



**LECI AUGUSTO**

Rio de Janeiro/RJ, 1958

**Caixa de Pandora, 2019**

Objeto. Caixa de acrílico contendo 3 Pandoras de cerâmica.  
Modelagem manual e esmaltação em alta temperatura  
15cm x 11cm x 5cm



**JOSEMAR ANTÔNIO**

Colatina/ES, 1963

**Anjos harmoniosos em noite venturosa, 2019**

Fotografias em cianotipia sobre 3 objetos de vidro  
8cm x 4cm Ø (objeto)



**P. P. CONDURU**  
Belém/PA, 1958

**Sem Título, 2016**  
Mista s/papel  
29,5cm x 21cm

**Sem Título, 2016**  
Mista s/papel  
29,5cm x 21cm

**Sem Título, 2016**  
Mista s/papel  
29,5cm x 21cm



**WAGNER VIDAL**

Raul Soares/MG, 1975

**Ice Cream, 2019**

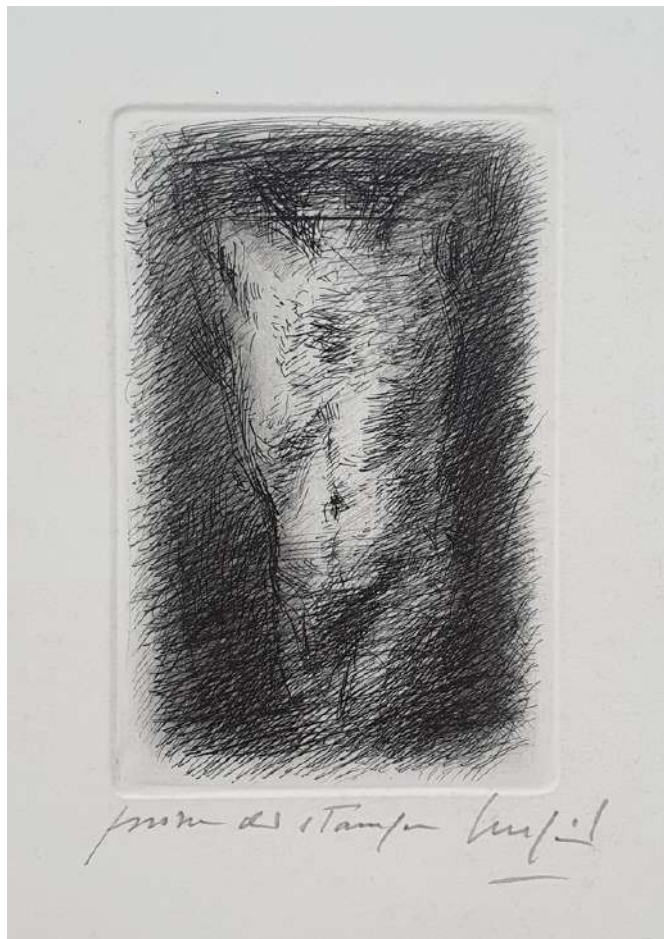
Aquarela s/papel

27cm x 35cm

**Baile de Máscaras, 2019**

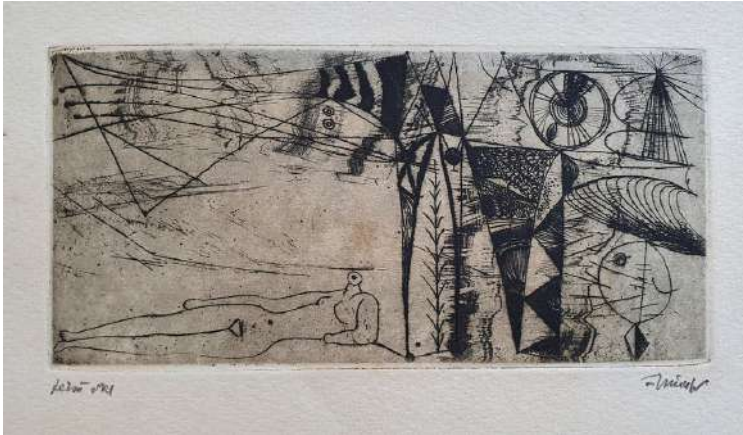
Aquarela s/papel

27cm x 35cm



**PIETRO LENZINI**  
Bondeno/Itália, 1947

Sem Título, s/d  
Gravura em metal  
15cm x 8cm (M.I.)



**GYULA HINCZ**

Budapeste, Hungria, 1904-1986

**Sem Título, s/d**

Gravura em metal 26/50

9,5m x 19,5cm (M.I.)



**FERENC KISS**

Keszthely, Hungria, 1944

**Sem Título, s/d**

Gravura em metal 26/50

15cm x 30cm (M.I.)



**PEDRO PESSOA**

São Paulo/SP, 1986

**Sem Título**, Série Ser, 2018

Xilogravura em cores 1/1

27cm x 25cm



**LUME ERO**  
Ipatinga/MG, 1990

**Sem Título**, 2020  
Pastel oleoso s/papel  
30cm x 34cm

**SANTO**

Porangatu/GO, 1987

**Estagnação II (peso) 1-3, 2020**

Escultura em concreto polido 1/3

13cm x 23cm x 07cm



**VANESSA XIMENES**

Rio de Janeiro/RJ, 1989

**Vermelha, 2020**

Resina, fotografia bordada, linha, agulha e rede de poliéster

34cm x 26cm x 6cm



**WOLNEY FERNANDES**

Goiânia/GO, 1974

**Centauro, 2019**

Colagem analógica s/papel

48cm x 47cm



**ZOCA**  
Belém/PA, 1975

**Sem Título**, Série Atos, 2015  
Mista s/papel  
58cm x 30cm



**SÉRGIO NEIVA**  
Belém/PA, 1969

**Sem Título, 2004**  
Mista s/papel  
70cm x 50cm

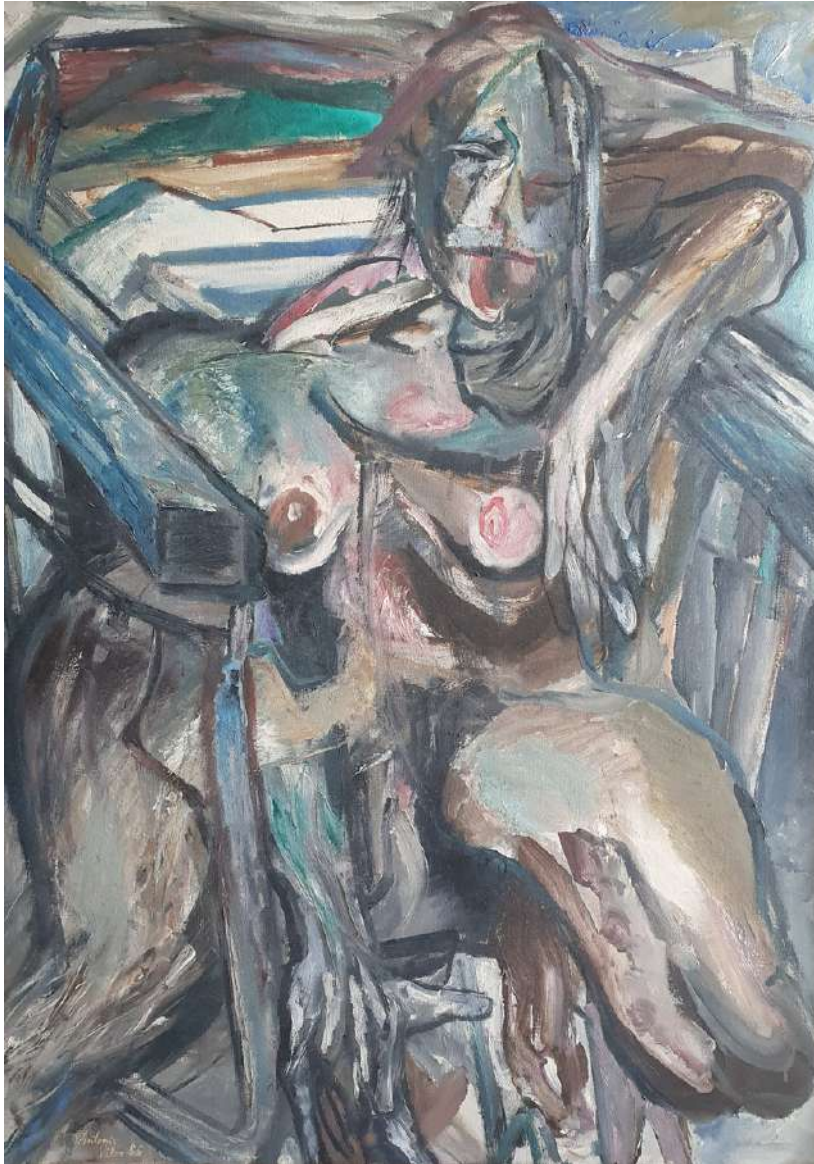
**Sem Título, 2004**  
Mista s/papel  
70cm x 50cm





**ROSÂNGELA BRITTO**  
Belém/PA, 1965

**Sem Título**, 1990  
Acrílica s/tela  
90cm x 80cm



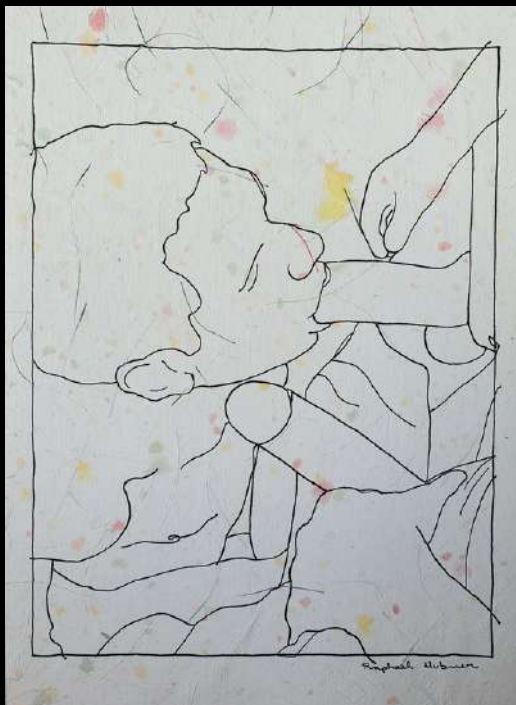
**ANTÔNIO VÍTOR**

São José do Rio Pardo/SP, 1942 - São Paulo/SP, 2011

**Vênus da Periferia nº 2, 1985**

Acrílica s/tela

114cm x 80cm



**RAPHAEL HUBNER**

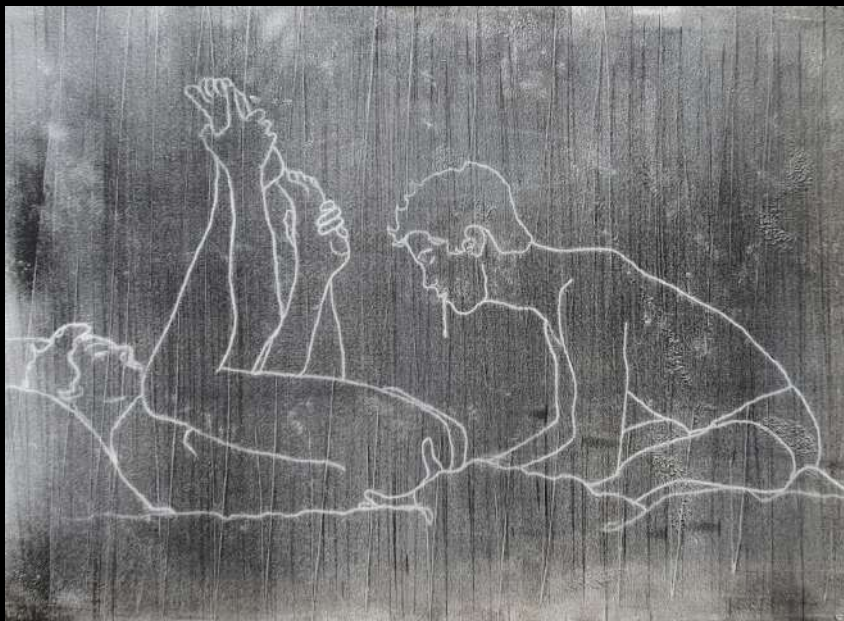
São Paulo/SP, 1990

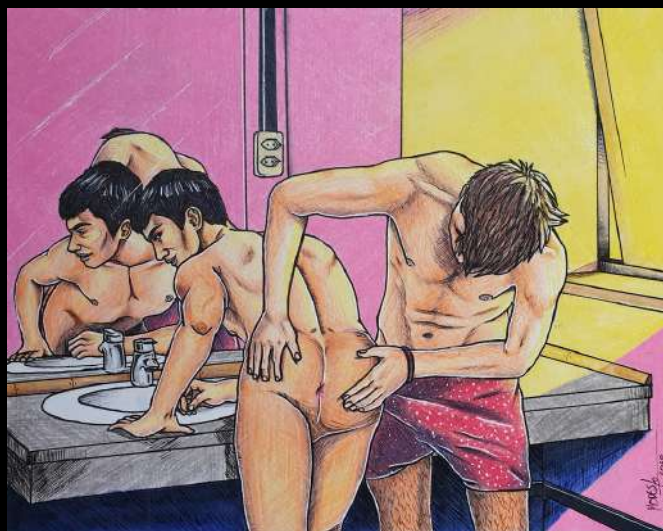
**His favorite thing to do, 2021**

Nanquim s/papel artesanal reciclado  
29cm x 20cm

**Total Surrender #2, 2021**

Monotipia, óleo s/papel hanshi 40g  
24,5cm x 33cm





**JONAS MODESTO**

Macapá/AP, 1987

**Sob a luz, 2020**

Mista s/papel

18cm x 23cm

**Visão Matinal, 2020**

Mista s/papel

18cm x 23cm



**YURI DAHAS**

Belém/PA, 1996

**Olhos, 2021**

Aquarela s/papel de algodão 600g  
36cm x 16cm

**Orelha, 2021**

Aquarela s/papel de algodão 600g  
36cm x 16cm

**Boca, 2021**

Aquarela s/papel de algodão 600g  
36cm x 16cm



**HENRIQUE MONTAGNE**

Belém/PA, 1997

**Jockstrap, 2021**

Acrílica s/papel  
18cm x 18cm

**Meias brancas, 2021**

Acrílica s/papel  
27,5cm x 26cm





**MAIA**

São José do Norte/ RS, 1953

**Sem Título**, s/d

Bronze 2/50

27,5cm x 7cm x 6cm



**GIOVANA ZIMERMANN**

Capaneza/PR, 1947

**Sem Título**, 2000

Bronze

27,5cm x 21cm x 14,5cm

**SONIA EBLING**

Taquara/RS, 1918 – Rio de Janeiro/RJ, 2006

**Ao Luar**, s/d (dec. 70)

Bronze s/ base de mármore

9cm x 22cm x 8cm



**ADÉLIO SARRO SOBRINHO**

Andradina/SP, 1950

**Asas do sonho**, 2006

Bronze 54/70

16cm x 25,5cm x 10,5cm



**EDDY VAREKAMP**

Amsterdam/Holanda, 1949

**Sem Título, s/d**

Linoleogravura 36/39

31cm x 41cm (MI)



**EDDY VAREKAMP**

Amsterdam/Holanda, 1949

**Sem Título, s/d**

Linoleogravura  
13,5cm x 9cm (M)

**Sem Título, s/d**

Linoleogravura  
9cm x 13,5cm (M)





**DÉCIO SONCINI**

São Paulo/SP, 1953

**El Beso, 2012**

Acrílica s/tela

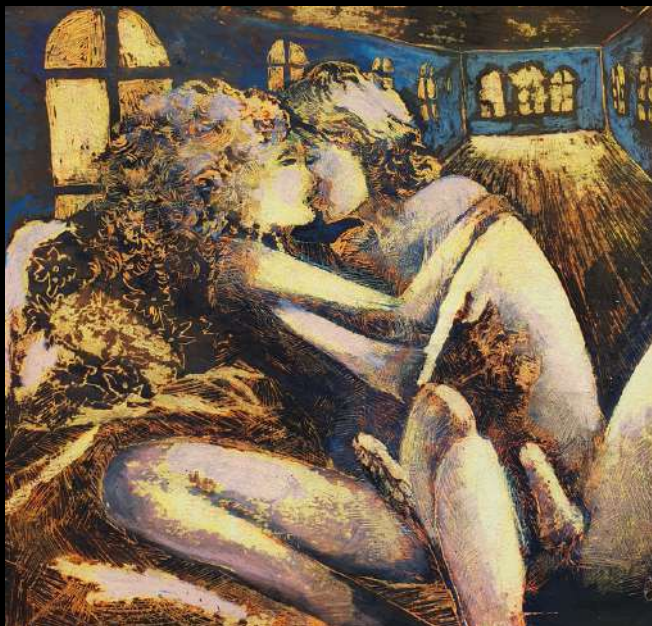
30cm x 30cm

**Projeto para decoração de  
uma caverna pós-histórica,  
2015**

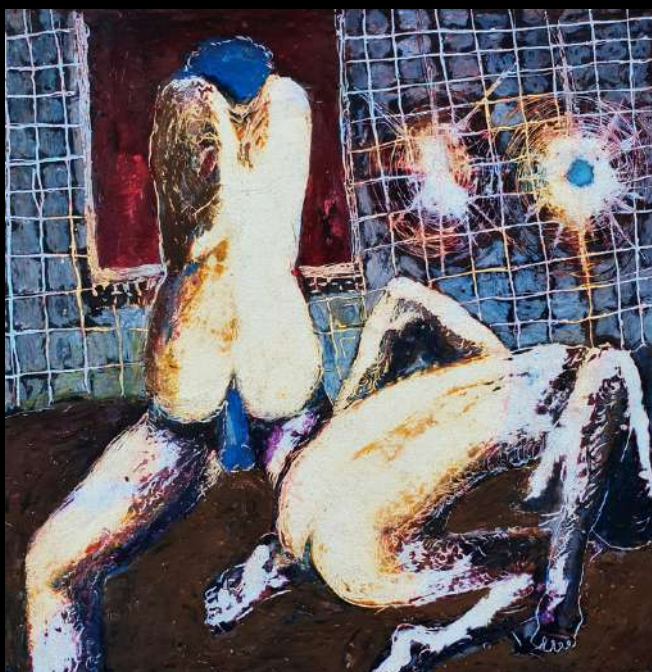
Acrílica s/tela

33cm x 30cm





**LUME ERO**  
Ipatinga/MG, 1990



**Sem Título**, 2021  
Pastel oleoso s/papel  
30cm x 30cm

**Sem Título**, 2021  
Pastel oleoso s/papel  
30cm x 30cm



**ANIBAL PACHA**  
Belém/PA, 1957

**Sem Título**, 2020  
Mista s/papel  
24,5cm x 33cm

**Sem Título**, 2020  
Mista s/papel  
24,5cm x 33cm

**Sem Título**, 2020  
Mista s/papel  
19,5cm x 36cm



**SETE GENET-PIAUHY**

Anápolis/GO, 1978 (radicado em Teresina/PI)

**O GP que se chamava Brazil, 2022**

Acrílico s/papel

30m x 30cm

**Todo Piauiense tem um Pirocão III ou Confundi  
meu pau com maconha, 2022**

Acrílico s/papel

30m x 30cm





**PAULO SAYEG**  
São Paulo/SP, 1960

**Sem Título, 2001**  
Gravura em Metal 7/16  
53cm x 39cm



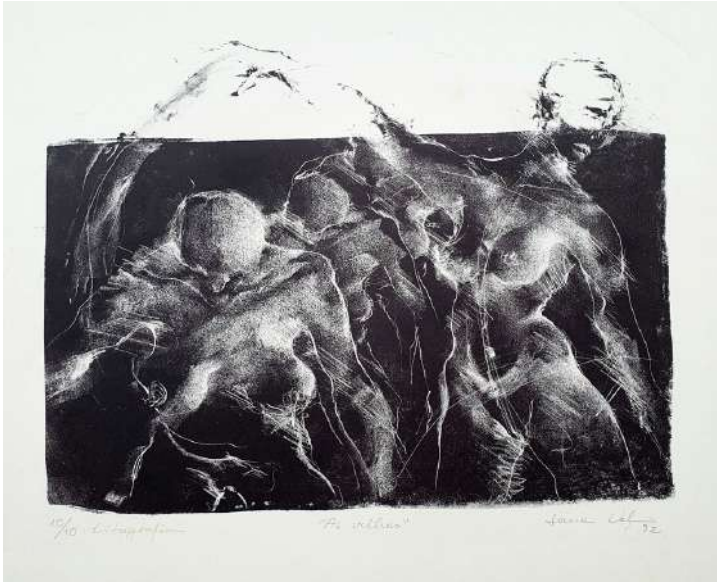
**FERNANDO ODRIOZOLA**  
Oviedo/Espanha, 1921 - São Paulo/SP, 1986

**Sem Título, 1962**  
Gravura em Metal P/A  
22cm x 21cm (M.I.)



**LEDA WATSON**  
Niterói/RJ, 1933

**Femme guidée par les étoiles d'or de l'imagination, s/d**  
Gravura E.A. XIII/XV  
60cm x 50cm



**SÔNIA VOLPINI**

Rio de Janeiro/RJ, 1960

**As velhas, 1992**

Litografia 10/10

30cm x 22cm

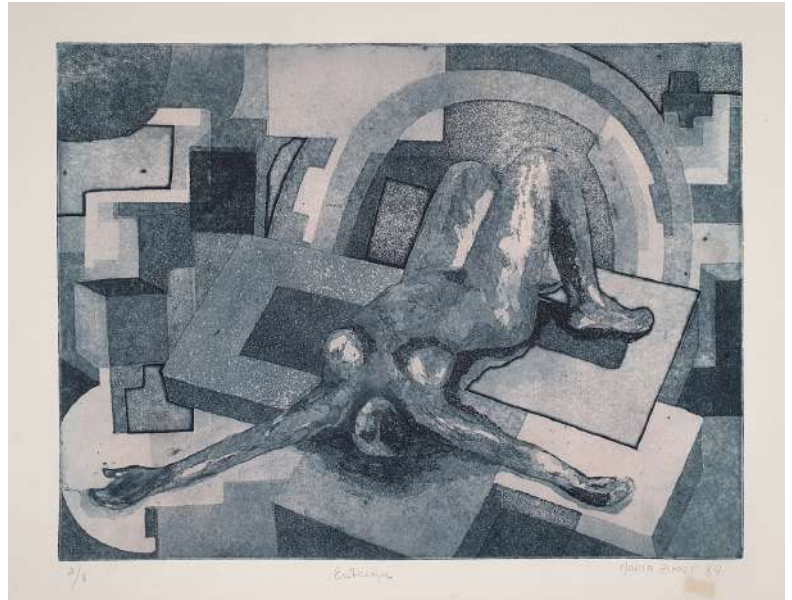
**MARTA ZIMET**

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

**Entrega, 1984**

Gravura em metal 3/8

30cm x 40cm (M.I.)





**FRANZISKA UHL**

Erlangen, Alemanha, 1967

**Woman with moon, 1995**

Gravura em metal 6/10

60cm x 50cm



**ARTISTA NÃO IDENTIFICADO**

**3 Estados, 1988**

Litografia 2/50

50cm x 70cm



**ANIBAL PACHA**

Belém/PA, 1957

**Apolo 1**, série Afetos mitológicos, 2021

Fotografia 1/1

30cm x 45cm



**LUCI SALLUM**

Belo Horizonte/MG, 1980

**Sem Título, 2020**

Fotografia impressa em papel Hahnemuhle  
20cm x 30cm



**GIAN PIETRO ZAGNI**  
Itália, 1944

**Sem Título, s/d**  
Bronze 1/2  
32cm x 31,5cm x 23cm



**E. RIVETTI**

**Sem Título, s/d**  
Bronze s/ base de granito  
24,5cm x 18cm x 18cm



**VERA TORRES**  
Rio de Janeiro/RJ, 1962

**Sem Título, s/d**  
Bronze  
42cm x 20cm x 17cm



**MISTRAL**

Macapá/AP, 1968

**As catitas de São Bras, 2002**

Mista s/papelão

100cm x 80cm



**CARLOS MAIA**  
Jacobina/BA, 1986

**Sem Título, 2022**  
Acrílica s/tela  
20cm x 15cm

**Sem Título, 2022**  
Acrílica s/tela  
20cm x 15cm



**EDIR ESCARIÃO**  
Caruaru/PE, 1948

**A Drag Queen Margô, 2013**  
Mista s/papel  
34cm x 50cm

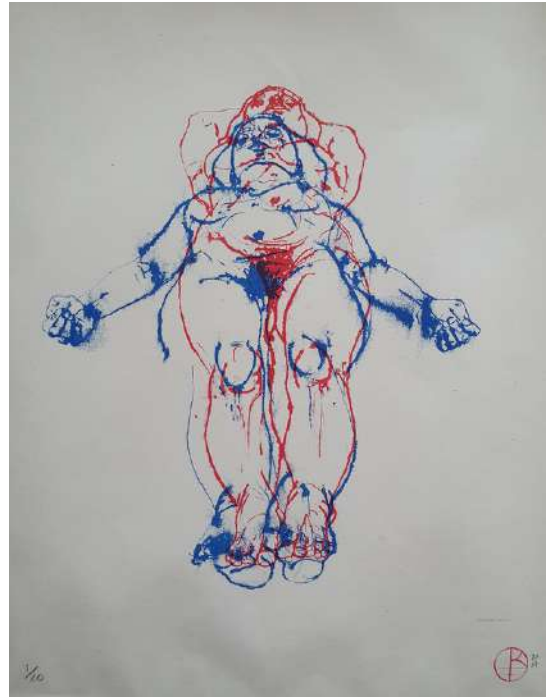
**RIAN FONTENELE**

Ubajara/CE, 1977

**Sem Título**, 2017

Serigrafia 1/20

40,5cm x 29cm



**DINA OLIVEIRA**

Belém/PA, 1951

**Sem Título**, 1982

Mista s/papel

48cm x 66cm



**PETCHÓ SILVEIRA**

Belém/PA, 1973

**Sem Título, 2020**

Mista s/papelão

28cm x 57cm

**ANTÔNIO VÍTOR**

São José do Rio Pardo/SP, 1942 - São Paulo/SP, 2011

**Entre Caixas, 1982**

Guache e Nanquim s/tela colada em placa

30cm x 23cm





**FRANCO DE RENZIS**

Agnone/Itália, 1947

**Sem Título, 1980**

Bronze

66cm x 24cm x 30cm



**ROBERTO CIDADE**

Caçapava do Sul/RS, 1939 - Porto Alegre/RS, 2011

**Guerreira Estilizada, s/d**

Bronze s/ base em madeira 19/100

41cm x 15cm x 15cm



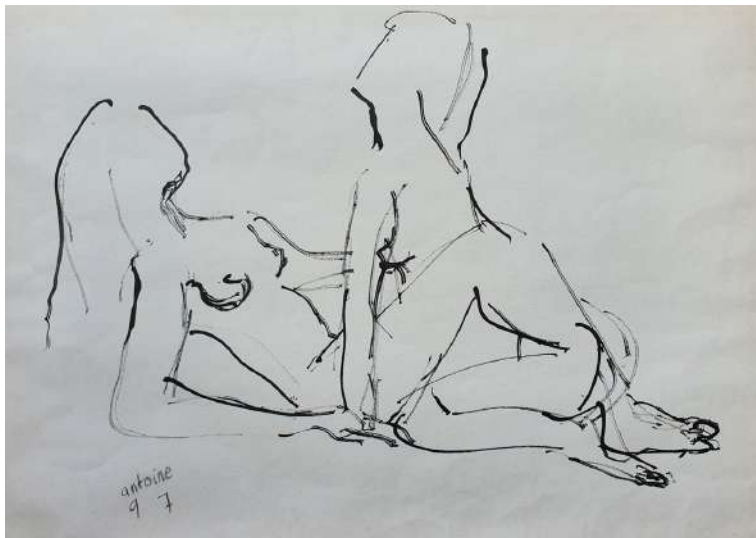
**DOMENICO CALABRONE**

Aieta/Itália, 1928 - São Paulo/SP, 2000

**Vênus, s/d**

Bronze s/ base em madeira 008

27cm x 6cm x 6cm



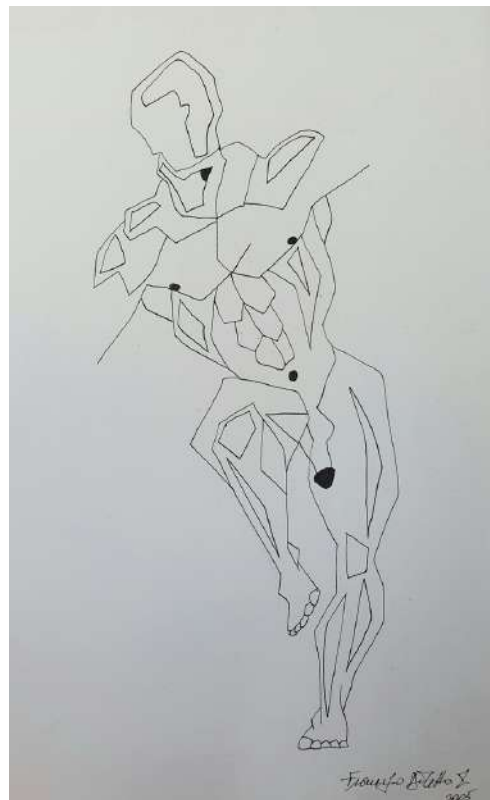
**ANTOINE ROLLAND**

Paris/França, 1942

**Sem Título, 1997**

Nanquim s/papel

42cm x 60cm



**FRANCISCO DEL TETTO JR**

Belém/PA, 1969

**Sem Título, 2005**

Nanquim s/papel

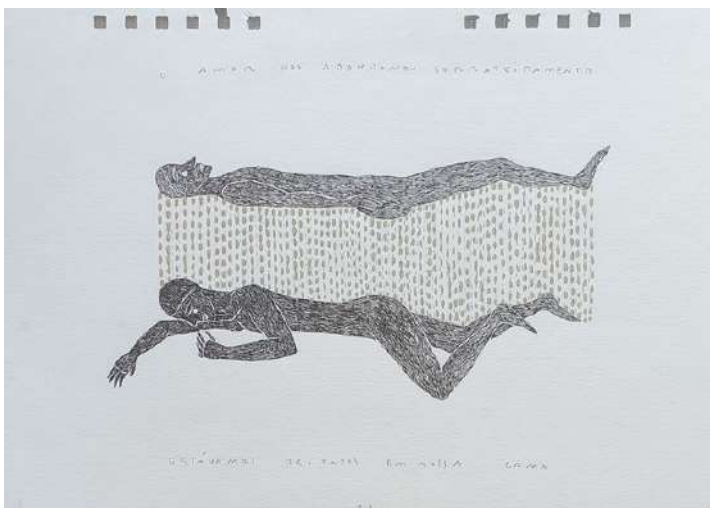
42cm x 30,5cm

**VASQUES FERNANDES**

Santos/SP, 1949

**Cabra cega, 1979**

Gravura em metal, P.A.  
32m x 25cm



**ELISA ARRUDA**

Belém/PA, 1987

**Sem Título, 2018**

Desenho  
21cm x 29,5cm



**JIRI POSVA**

Kraslice, República Checa, 1948

**Sem Título, s/d**

Argila s/base em pedra de granito bruta  
16,5cm x 11cm x 11cm



**ELISA PENA**

Belo Horizonte/MG, 1948

**Sem Título, 2003**

Terracota  
13cm x 27cm x 11cm



**VASCO PRADO**

Uruguaiana/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1998

**Sem Título, s/d**

Terracota 08/50

24cm x 7cm x 6,5cm e

14cm x 6,5cm x 9cm

**MÁRIO VASCONCELOS**

Salvador/BA, 1987

**Sem Título, 2021**

Cerâmica

25cm x 8,5cm





**RAIMUNDO CALANDRINO**

Belém/PA, 1972

**Entre o sono e o adormecimento, 2022**

Escultura em resina acrílica

60cm x 45cm (dimensões variáveis)



**CESAR KAZANIETZ**

Buenos Aires/Argentina, ?

**Los Bailarines** (Serie El Deseo Universal), 2019

Madeira, Barbante, Colagem e Malha de metal

37cm x 50cm x 12cm



**DJALMA NETTO**

**Sem Título, s/d**

Bronze

61cm x 66cm x 20cm

## GOVERNO DO ESTADO DO PARÁ

Governador: Hélder Barbalho

Vice-governador: Lucio Vale

## FUNDAÇÃO CULTURAL DO

ESTADO DO PARÁ

Presidente: Guilherme Relvas

Diretora de interação cultural:

Cláudia Pinheiro

## GALERIA BENEDITO NUNES

Gerente: Fabíola Feio

Equipe: Eliane Moura, João Paulo do

Amaral,

Renato Torres

Estagiários: Adriana Moura, Camilla

Jacob, Laís Cabral e Janieire Mota

## AGRADECIMENTOS

Aos artistas participantes da

exposição

Aos apoiadores



aponte a câmera do seu celular  
para cá  
e leia a versão completa deste  
catálogo, com mais páginas

[www.revistadesign.com](http://www.revistadesign.com)

@colecãoeduardovasconcelos

@design.comrevista

## CATÁLOGO DESNUDO

PROJETO GRÁFICO

Eduardo Vasconcelos

REVISÃO E DIAGRAMAÇÃO

Eduardo Vasconcelos e Luiz Cláudio Fernandes

CURADORIA

Vânia Leal Machado

FOTOS

Eduardo Vasconcelos

CAPA

Décio Soncini . Crepúsculo (Acrílica e carvão s/tela, 2014)

IMPRESSÃO

Gráfica Sagrada Família

TIRAGEM

300 exemplares

## EXPOSIÇÃO DESNUDO

REALIZAÇÃO

Prêmio Branco de Melo

Coleção Eduardo Vasconcelos

CURADORIA

Vânia Leal

MONTAGEM

Marcelo Lobato

ILUMINAÇÃO

Marcelo Lobato

ASSESSORIA DE IMPRENSA

Luiz Cláudio Fernandes Comunicação



REALIZAÇÃO



*Benedito Nunes*  
GALERIA BENEDITO NUNES



APOIO

DESIGN.COM



StudioTintas

maxcolor